АРХИВНАЯ СЛУЖБА
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

«Музейный гид Челябинской области»: формирование исторического сознания в условиях музейной среды

Антипин Николай Александрович,
кандидат исторических наук,
заместитель директора Объединенного государственного архива Челябинской области,
Доцент Южно-Уральского государственного университета

antipin87@mail.ru

Николай Антипин Музейный гид Челябинской области

Николай Антипин

Музейный гид Челябинской области

Партнеры проекта

ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА

Фонд содействия сохранению культурного наследия

общественный фонд
ЮЖНЫЙ УРАЛ

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
ЧЕЛЯБИНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РВИО74.РФ

Содержание

Предисловие 7

Ашинский район
Аша, музей Ашинского металлургического завода 8
Миньяр, Миньярский историко-краеведческий музей 12
Сим, Симский историко-краеведческий музей 16

Брединский район
Бреды, Брединский историко-краеведческий музей 20
Челябинский государственный историко-культурный заповедник «Аркаим» 24

Варненский район
Варна, Варненский краеведческий музей 32

Верхнеуральский район
Верхнеуральск, Верхнеуральский районный краеведческий музей 36

Верхний Уфалей
Историко-краеведческий музей г. Верхнего Уфалея 44

Еманжелинский район
Еманжелинск, Еманжелинский историко-краеведческий музей 48

Еткульский район
Еткуль, Еткульский краеведческий музей 54

Златоуст
Златоустовский городской краеведческий музей 58
Музей Златоустовской оружейной фабрики 72

Карабаш
Карабашский городской музей 76

Карталинский район
Карталы, Историко-краеведческий музей Карталинского района 80

Каслинский район
Касли, Каслинский музей художественного литья 84

Катав-Ивановский район
Катав-Ивановск, Краеведческий музей Катав-Ивановского района 88

Кизильский район
Кизильское, Кизильский историко-краеведческий музей 92

Копейск
Копейский краеведческий музей 98

Красноармейский район
Миасское, Красноармейский районный музей 102

Кунашакский район
Кунашак, Кунашакский историко-краеведческий музей 106

Кусинский район
Куса, Музейно-краеведческий центр 110

Кыштым
Кыштымский историко-революционный музей 114

Магнитогорск
Магнитогорский историко-краеведческий музей 118
Музей фтизиатрической службы 128

Миасс
Миасский городской краеведческий музей 132
Естественно-научный музей Ильменского государственного заповедника 140

Нагайбакский район
Першампенуаз, Историко-краеведческий музей 152
Музей с. Париж 156
Музей пос. Кассельского 160

Нязепетровский район
Музейно-выставочный центр Нязепетровска 164

Озерск
Музей производственного объединения «Маяк» 168

Октябрьский район
Октябрьское, Октябрьский историко-краеведческий музей 172

Пластовский район
Пласт, Пластовский районный музей 178

Саткинский район
Сатка, Саткинский краеведческий музей 184
Сатка, Музей «Магнезит» 190
Бакал, Музей Бакальских рудников 194

Снежинск
Снежинский городской музей 198
Музей ядерного оружия РФЯЦ — ВНИИТФ 202

Сосновский район
Долгодеревенское, Сосновский районный историко-краеведческий музей 206

Трехгорный
Историко-культурный центр г. Трехгорного 210
Музей Приборостроительного завода 214

Троицк
Троицкий краеведческий музей 218
Зоологический музей Южно-Уральского государственного аграрного университета 224
Анатомический музей Южно-Уральского государственного аграрного университета 228

Увельский район
Увельский районный краеведческий музей 232

Уйский район
Уйское, Уйский краеведческий музей 236

Усть-Катав
Историко-краеведческий музей г. Усть-Катав 240

Чебаркуль
Чебаркульский краеведческий музей 244

Чебаркульский район
Кундравы, Музей кинорежиссера С. А. Герасимова 248

Челябинск
Государственный исторический музей Южного Урала 252
Челябинский государственный музей изобразительных искусств 260
Центр исторического наследия Южно-Уральской железной дороги 270
Музей трудовой и боевой славы Челябинского тракторного завода 280
Музей Челябинского металлургического комбината 284
Музей трудовой и боевой славы завода «Станкомаш» 290
Музей Челябинского цинкового завода 294
Музей истории Южно-Уральского государственного университета 298
Учебный центр ракетно-космической техники ЮУрГУ 302
Музей «Народы и технологии Урала» ЮУрГУ 306
Музей Челябинского высшего военного авиационного Краснознаменного училища штурманов 310
Музей Законодательного Собрания Челябинской области 314
Объединенный государственный архив Челябинской области 318
Музей Управления ФСБ России по Челябинской области 326
Музей истории православия на Южном Урале 330
Пожарно-техническая выставка 334
Музей истории медицины г. Челябинска 338
Музей Челябинской областной клинической больницы 342
Музей хоккейного клуба «Трактор» 346
Музей истории развития конькобежного спорта Южного Урала 350
Выставка военной техники 354

Чесменский район
Чесма, Чесменский историко-краеведческий музей 358

Южноуральск
Южноуральский городской краеведческий музей 362

Список литературы 366
Об авторе 367

Уфа
Верхний Уфалей
оз. Синара
Синара
Снежинск
Нязепетровск
Касли
оз. Айдыкуль
Кыштым
Озерск
Кунашак
Теча
оз. Увильды
Карабаш
Аргаяш
Аргазинское вдхр.
Куса
Долгодеревенское
Миасское
Златоуст
Миасс
ЧЕЛЯБИНСК
Копейск
Аша
Миньяр
Сатка
Сим
Усть-Катав
Миасс
Чебаркуль
Бакал
Коркино
Юрюзань
Еманжелинск
Еткуль
Трехгорный
Катав-Ивановск
Увелька
оз. Дуванкуль
Южноуральск
Увельский
Уйское
Пласт
Октябрьское
Троицк
Уй
Верхнеуральск
Урал
Чесма
Верхнеуральское вдхр.
Фершампенуаз
МАГНИТОГОРСК
Варна
Агаповка
Карталы-Аят
Карталы
Карагайлы-Аят
Кизильское
Урал
Бреды
Сынтасты

Музей Ашинского металлургического завода
+7 (351-59) 5-55-32
Музейно-выставочный центр, музей природы
+7 (351-59) 3-51-26
г. Аша, ул. Толстого, 4

Город крайнего запада

Город Аша — самый западный в Челябинской области. Он расположился в живописной части Южного Урала, на берегу реки Сим, в окружении лип, вязов и дубов. История города началась с завода, построенного в конце XIX века.

В самом центре города рядом с дворцом культуры «Металлург» у главной площади расположился музей. Вернее, под одной крышей соседствуют музей металлургического завода, музей природы и музейно-выставочный центр. Новый дом для музея был построен в 2014 году при активном участии директора Ашинского металлургического завода Владимира Мызгина.

Дом музеев г. Аши

Здесь проходят выставки, можно увидеть работы местных художников, фотографов и мастеров. В коллекции музея природы более 800 экспонатов. Среди них чучела животных и птиц, например, тут можно увидеть лису, зайца, медведя, волка, кабана и бобра — все это местные обитатели. В экспозиции пред-

Предметы быта конца XIX — начала XX века

Симский историко-краеведческий музей
+7 (351-59) 7-87-90
г. Сим, ул. Пушкина, 8

На родине создателя атомной бомбы

Академик Игорь Курчатов родился на Южном Урале. Здесь установлены ему памятники, его именем назван челябинский аэропорт и улицы в разных городах, а в Симе в городском музее хранятся личные вещи легендарного земляка.

Симский историко-краеведческий музей зародился в 1950-е годы. Сначала в 1954 году появился уголок-музей революции и Гражданской войны. Затем в 1971 году на его базе создан полноценный музей. Долгое время музеем руководил Геннадий Соколов (1926–2015). Геннадий Васильевич родился в Симе, он внук местного революционера и советского деятеля репрессированного Василия Чевардина (1879–1937). Геннадий Соколов в годы войны работал на заводе, изготавливал детали для снаряжения Уральского добровольческого танкового корпуса. В 1960–1980-е годы работал в Целиноградe и Перми, затем вернулся в родной Сим, где возглавил совет ветеранов, избирался депутатом районной совета, руководил городским музеем, собирал экспонаты, свидетельства прошлого и писал в местную газету, автор серии статей в энциклопедии «Челябинская область».

Краевед Геннадий Соколов

Симский историко-краеведческий музей (третий этаж)

Музей располагается по соседству с администрацией города и давно нуждается в особом внимании городских и районных властей, без помощи которых сложно обновить экспозицию и представить интересную историю Сима языком современных музейных технологий.

Вокруг Жуковой Шишки

Сим расположился в невероятно красивом окружении, город стоит на одноименной реке, которая извивается между хребтов, тут обширный пруд у подножия живописной Жуковой Шишки. Появление города связано с промышленным освоением Южного Урала. В 1759 году здесь на землях, выкупленных у башкир, купцы Иван Твердышев и Иван Мясников заложили поселок и железоделательный завод. В экспозиции музея помещено масштабное полотно, на котором изображены крестьяне-переселенцы. Собраны орудия труда, пилы, рубанки, плуги и прочий сельскохозяйственный инвентарь, а также предметы быта заводского населения конца XIX — начала XX века: лапти и ступа, прялки и ткацкий станок, короба и самовары, рубели и светец.

Завод входил в Симский горный округ, территориально он находился на территории Уфимского уезда Уфимской губернии, однако административно подчинялся горному ве-

Жукова Шишка

домству. Во время Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева завод был полностью разрушен и заново отстроен к 1778 году. В 1850 году заводчица Ирина Бекетова построила церковь во имя святого Дмитрия Солунского. Храм существенно пострадал в 1930-х годах, когда он лишился и купола, и колокольни, в здании разместилась кузница, затем депо и склад. Сегодня тут вновь идут богослужения, однако прежнего величественного облика храм пока не обрел.

Начало XX века — это время нового рождения Симского завода. В 1910 году произошло перепрофилирование производства: основной продукцией стали военные повозки, кухни, санитарные двуколки, автоприцепы.

В начале Великой Отечественной войны в Сим на площадку предприятия были эвакуированы московские агрегатные заводы № 132 и 444, на базе которых образован Симский механический завод № 132. Он выпускал агрегаты для механического и воздушного запуска поршневых авиационных двигателей, деталей пневматических систем самолетов. И сегодня завод является одним из ведущих предприятий по серийному производству агрегатов для гидравлических и пневматических систем самолетов различных типов, топливорегулирующей аппаратуры для авиационных двигателей.

Конечно, оборонная продукция осталась за «музейным кадром», однако в экспозиции можно увидеть швейную машину «Белка» и элементы насосов — это продукция завода периода конверсии 1990-х годов.

Сын землемера

Ученый и академик Игорь Курчатов родился в Симском заводе, метрическая запись о его рождении сохранилась в Объединенном государственном архиве Челябинской области. В документе говорится, что 8 января 1903 года у «частного землемера Василия Алексеева Курчатова и его законной жены Марии Васильевой» родился сын, крещеный 12 января именем Игорь.

Род Курчатовых проживал на Южном Урале с XVIII века. По устным свидетельствам, предки Курчатовых, Константин и Иван, были выиграны в карты одним из заводчиков Балашовых и привезены в Симский горный округ. Дед академика — Алексей Константинович Курчатов (1836–1895) был крепостным мастеровым Симского завода, работал казначеем. После получения вольной занимался торговлей скотом и мясом, владел несколькими большими домами. У него было десять детей (трое дочерей и семь сыновей), в том числе отец ученого Василий Алексеевич (1869–1941). В музее собраны материалы по истории обширной семьи Курчатовых.

В конце 1900-х годов семья уехала из Сима в Симбирск (ныне Ульяновск), где отец служил в землеустроительной комиссии, а оттуда в 1912 году они перебрались в Симферополь.

Копия золотой медали имени Игоря Курчатова, вручаемой за лучшую научную работу в области атомной энергетики

Предметы быта населения начала XX века в экспозиции музея

Там Игорь Курчатов окончил университет и с середины 1920-х годов работал в Ленинградском физико-техническом институте под руководством академика Абрама Иоффе.

Чернильный прибор, стоявший в кабинете И. В. Курчатова

Во главе атомного проекта

Свою научную деятельность физик начал с изучения свойств диэлектриков, в том числе и недавно открытого физического явления — сегнетоэлектричества. В 1932 году одним из первых в Советском Союзе он приступил к изучению физики атомного ядра.

Игорь Курчатов участвовал в создании первого в СССР и Европе циклотрона, который был запущен в 1937 году в Радиевом институте. Исследования, выполненные под его руководством, привели к открытию самопроизвольного деления ядер урана. Он же предсказал, что ядерную цепную реакцию взрывного типа можно осуществить не только на обогащенном уране, но и существенно быстрее — на искусственном плутонии.

В начале Великой Отечественной войны Игорь Курчатов вместе с физиком Анатолием Александровым разработал метод размагничивания кораблей для защиты от магнитных морских мин, что обеспечило полную защиту судов от вражеских магнитных мин. В 1942 году ученые за это были удостоены Сталинской премии.

В 1942 году Игорь Курчатов стал научным руководителем советского атомного проекта и вскоре возглавил Лабораторию № 2, созданную для разработки технологии управления реакцией деления ядер урана. Ученый работал в тандеме с Лаврентием Берией, который в 1945 году возглавил Специальный комитет, в задачи которого входило создать советскую атомную бомбу. В 1949 году бомба была успешно испытана на Семипалатинском полигоне, а физик удостоился звания Героя Социалистического труда, премии в 500 тысяч рублей и автомашины ЗИС-110. А в Челябинской области был сформирован целый научный и промышленный комплекс по производству атомного оружия и средств доставки: Озерск, Трехгорный, Снежинск, Миасс…

Имя и заслуги ученого не сразу стали известны на родине, но со временем тут появилась мемориальная комната. Борис Курчатов — брат и тоже ученый, один из основателей отечественной радиохимии, передал в Сим личные вещи знаменитого земляка: брюки, рубашку, плащ, а также письменный прибор. В 1977 году у центральной проходной завода был открыт памятник академику.

Памятник академику Игорю Курчатову в Симе

собствовало строительству через Бреды железной дороги. В годы Великой Отечественной войны шахтеры выполняли нормы выработки на 550—900 %. В музее сохранилось нехитрое шахтерское снаряжение: фонари, каски и отбойный молоток.

Поднимая целину

Освоение целины в середине 1950-х годов стало новым этапом истории Брединского района, где пустовало 150 тысяч гектаров пригодной к пахоте земли. Было организовано несколько новых совхозов, в район приехало более двух тысяч человек, в основном молодежь, район вошел в число передовых в Челябинской области, а все его колхозы стали миллионерами. За активное участие в освоении целинных земель в 1957 году более пятисот тружеников села удостоились высоких правительственных наград.

В память о целине в поселке Бреды на постаменте установлен трактор ЧТЗ. И в музее эта тема занимает заметное место: у входа

Трактор ЧТЗ С-100 на постаменте в поселке Бреды

в музей в уличной части экспозиции представлены образцы сельскохозяйственного инвентаря: грабли для сена, серпы и косы. Конечно, первоцелинники использовали более современную технику — механизированные плуги и бороны.

Сельскохозяйственная техника и инвентарь

Челябинский государственный
историко-культурный заповедник «Аркаим»
+7 (351-55) 25-00-9
www.arkaim-center.ru
пос. Аркаим, ул. Музейная, 5

В «Стране городов»

«Страной городов» ученые назвали пространство Южного Урала и соседних районов Казахстана, которое в бронзовом веке было заселено, здесь появились десятки укрепленных поселений, среди них и Аркаим.

Археологический комплекс Аркаим расположен на территории Брединского и частично Кизильского районов, на левом берегу реки Большой Караганки, близ поселка Александровского. Свое название он получил от сопки и урочища. Древнее население степей, аркаимцы занимались металлургией и металлообработкой, ткачеством, гончарством, основу их хозяйства составляло скотоводство.

Значимость открытия Аркаима и других укрепленных поселений этого типа является бесспорной, так оно дало совершенно новые данные о путях миграции индоевропейцев и позволило доказать, что четыре тысячи лет назад в южноуральских степях существовала высокоразвитая культура. Аркаим древнее гомеровской Трои на полтысячелетия, он современник первой династии Вавилона, фараонов Среднего Царства Египта и крито-микенской культуры Средиземноморья. Время их существования соответствует последним векам знаменитой цивилизации Индии — Мохенджо-Даро и Хараппы.

Музей

Укрепленное поселение Аркаим. Аэрофотоснимок, июнь 1987 года

История открытия Аркаима связана с именем историка, археолога, профессора, доктора исторических наук Геннадия Зданович (1938—2020). Он окончил исторический факультет Уральского государственного университета, преподавал в вузах Петропавловска и Караганды (Казахстан), руководил Северо-Казахстанской, позднее Урало-

Археолог Геннадий Зданович

исторических наук Александр Таиров. Памятник датируется IV веком до нашей эры. В те времена на территории степи жили кочевые скифо-сарматские племена, на основании образа жизни которых, у античных греков возникли многочисленные легенды о кентаврах и амазонках.

В середине XIX века южноуральские степи освоили казаки. И в заповеднике «Аркаим» этот сюжет истории не забыт. Одна из самых ярких достопримечательностей усадьба оренбургского казака. Большой крестовый дом под железной крышей, окруженный хозяйственными постройками. Внутри дома восстановлен быт рубежа XIX–XX веков. Сам дом является экспонатом. Он был построен в поселке Варламово Чебаркульского района более века назад. Спустя столетие, его разобрали и привезли в заповедник, где он обрел вторую жизнь. Рядом с усадьбой расположена единственная сохранившаяся на Южном Урале деревянная ветряная мельница. Некогда такие мельницы можно было встретить повсеместно, теперь это уникальный памятник промышленной архитектуры регионального значения. Эта мельница была построена в 1928 году братьями Бразгулевскими в поселке Варшавка (Карталинский район). Мельница действовала до конца 1960-х годов, в 1998 году ее разобрали и перевезли на территорию заповедника.

Мельница братьев Бразгулевских

Усадьба оренбургского казака

Верхнеуральский районный краеведческий музей
+7 (351-43) 2-12-72, 2-23-83
www.muzey-vuralsk.chel.muzkult.ru
г. Верхнеуральск, ул. Луначарского, 31; ул. Карла Либкнехта, 56а

У горы Извоз

Верхнеуральск — самый старый город Челябинской области. В фондах районного краеведческого музея собрано около 20 тысяч экспонатов. В них казачье и купеческое прошлое, Пугачевский бунт и бои Гражданской войны, братья Каширины и Эрнст Неизвестный, оставившие свой след в истории России.

Верхнеуральский районный краеведческий музей

История Верхнеуральска начиналась в марте 1735 года, когда на слиянии рек Яик и Урляда была построена Верхнеяицкая пристань. Ее задача заключалась в обеспечении продовольствием, оружием и боеприпасами строителей и гарнизон Оренбурга. Руководители Оренбургской экспедиции Иван Кирилов и Василий Татищев предполагали обозами завезти грузы к месту постройки пристани, а затем вешними водами сплавить это на плотах к устью реки Орь. Однако строительство затянулось, началось очередное восстание башкир. Башкиры выманили из поселения местный гарнизон и перебили его (уцелел только один солдат Девятков), а пристань сожгли. В 1738 году недалеко от этого места была построена сторожевая крепость.

Пугачев и красные партизаны

После крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева, в 1775 году, по указу Екатерины II крепость была переименована в Верхнеуральскую и вскоре получила статус города, став уездным центром со своим гербом. В описании герба 1782 года говорилось: «В верхней части щита — герб Уфимский. В нижней — горностай в зеленом поле в знак изобилия оными зверями».

XIX — начало XX века для Верхнеуральска время спокойного развития, он становится купеческим городом, строятся торговые лавки и магазины, особняки и храмы. Город становится одним из казачьих центров края: здесь разместился штаб 2-го военного отдела Оренбургского казачьего войска.

Глубокий отпечаток в истории города оставила Гражданская война. В окрестностях Верхнеуральска шли ожесточенные бои, казачество разделилось на белых и красных. Ветераны Гражданской войны и выступили в 1948 году с инициативой открытия в городе собственного музея. Причем мотивировали создание его тем, что «пока живы красные партизаны» необходимо собрать свидетельства их подвигов. Тогда же в местной газете был опубликован призыв приносить документы, предметы, фотографии. Первоначально он был филиалом Магнитогорского краеведческого музея, а в 1959 году музей стал самостоятельным.

В Народном доме

В 1967 году музей обосновался в здании бывшего Народного дома, которое занимает до сих

Сергей Попов

В 1917 году здесь разместился Совет рабочих, крестьянских и казачьих депутатов. Председателем совета был Сергей Попов, участник Первой мировой войны, в Гражданскую — начальник оперативно-разведывательного отдела штаба отряда Ивана Каширина. В 1937 году его репрессировали, потом были лагеря, но он остался жив. После реабилитации в 1954 году восстановлен в партии, вернулся в Верхнеуральск. Сергей Попов принял активное участие в создании краеведческого музея, был его директором и спустя десятилетия вновь оказался в Народном доме, где проходили бурные годы молодости. По его инициативе в Верхнеуральске установлены памятники братьям Николаю и Ивану Кашириным, монумент на месте боев на вершине горы Извоз.

Купеческий особняк

В 2001 году музей получил еще один «крупный экспонат» — особняк купца Устинова. Это одно из красивейших зданий Верхнеуральска. Оно построено на рубеже XIX—XX веков на улице Благовещенской (ныне Карла Либкнехта). Разнообразный кирпичный декор придал главному фасаду нарядный вид, что подчеркивается контрастом кирпичного цвета стен и окрашенных белым деталей. Над центральной частью дома возвышается фигурный аттик. Высокие арочные окна, богато декорированные пилястры, розетки, изящные кронштейны — все это «неорусская» стилизация под «кирпичное узорочье» XVII века. В здании просматривается въездная арка, в настоящее время заложенная, которая вела во внутренний двор особняка, где размещались склады.

Интерьер дореволюционного Верхнеуральска

О первом владельце дома известно мало. Григорий Алексеевич Устинов родился в 1850-х годах, был купцом 2-й гильдии, торговал «бакалеей и колониальными товарами». Вероятно, кроме этого особняка, ему принадлежали и другие строения в городе, об этом свидетельствуют документы о страховании имущества на 30 тысяч рублей. Конечно, предприниматель занимался общественной работой: с 1894 года неоднократно избирался гласным городской думы, состоял попечителем Верхнеуральской второклассной женской учительской школы, с 1910 года был церковным старостой верхнеуральского собора во имя Святителя Николая Чудотворца. Революционные события 1917 года купец принял восторженно, в мае он подписался на «Заем Свободы», пожертвовав 10 тысяч рублей! Однако восторг длился недолго, с установлением Советской власти Григорий Устинов лишился всего имущества.

Эрнст Неизвестный. Падающий

До 1917 года в особняке размещался магазин, после революции — магазины «Культтовары» и «Продукты», кафе-столовая. Сегодня — выставочный зал и часть постоянной экспозиции

Василий Неясов. Диорама «Бой у горы Извоз 29 июля 1918 г.»

Бой у горы Извоз

В музее собрана богатая художественная коллекция — живописные полотна и диорамы. Достопримечательность экспозиции — масштабная работа художника Василия Неясова «Бой на горе Извоз 29 июля 1918 г.». Над этой диорамой художник работал несколько лет: встречался с участниками событий, изучал документы и фотографии. Она посвящена истории Гражданской войны на Южном Урале. Директор музея Михаил Зайцев рассказывал: «Непосредственные участники тех боев, красные партизаны… обратились в районный комитет партии и райисполком с просьбой увековечить подвиг южноуральцев на горе Извоз, создать художественное полотно, отражающее момент боя, участие в нем братьев Кашириных».

Этот бой стал заключительным этапом наступления на Верхнеуральск, начатого Уральским сводным отрядом Николая Каширина в середине июля 1918 года со стороны Белорецкого завода. Гора Извоз, расположенная в трех километрах от Верхнеуральска, явилась стратегической позицией в обороне белых, которые заранее соорудили на ее склонах заграждения и пулеметные гнезда. Николай Каширин, раненый в бою у горы Березовой, передал командование отрядом своему брату Ивану — он на картине в центре, в белой папахе с алой лентой, в его вскинутой вверх правой руке револьвер. Белые, несмотря на превосходство в силах, потерпели поражение и покинули город.

Братья Каширины

У диорамы установлено два бюста — Николая и Ивана Кашириных. Эта казачья семья занимает особое место в истории Верхнеуральска. Глава семейства Дмитрий Иванович родился в 1861 году, окончил сельскую школу, где работал учителем. В 1891 году его избрали атаманом

Златоустовский городской
краеведческий музей
+7 (351-3) 62-10-32
www.zlatmuseum.ru
г. Златоуст, пл. III Интернационала, 1

Арсенал истории

Златоуст — уникальное место на Урале. Оно замечательно своей природой, историей и промыслом. Златоустовская гравюра на стали — визитная карточка Южного Урала. Украшенное холодное оружие ценили императоры и генсеки, военачальники и знатоки искусства.

Музей был образован в 1825 году при Арсенале оружейной фабрики как музей Златоустовского горного округа. Его основатели — горный инженер Павел Аносов и Петр Порозов. Первый в то время был помощником директора оружейной фабрики, а второй — управителем Миасского завода. В том же году организовалось Горное общество, способствовавшее систематическому изучению богатств Южного Урала и сбору минералогической коллекции.

Под голос Шаляпина

Павел Аносов в своей работе «Статистическое описание Златоустовских горных заводов по 1838 г.» писал: «…последний отдел верхнего этажа занят библиотекою и музеумом… Музеум, в котором собираются горные породы об геогностических исследованиях округа Златоустовских заводов, далее — собрание эдуктов и продуктов заводских образцов, образцы употребительных инструментов и изделий русских, частию… бухарских, косы из рафинированной стали… модели устройств и машин».

На протяжении XIX века музей развивался и богател. В 1852 году из Миасского завода в Златоуст было передано собрание образцов руд и минералов. По разнообразию экспонатов минералогическая коллекция музея занимала второе место в России (после Горного института в Санкт-Петербурге). В музее собиралось холодное оружие, кирасы, уланские пики, шпоры, приклады, столярные и измерительные инструменты, в экспозиции были представлены модели плотины и ветряной мельницы, углевыжегательной печи Пятницкого, а также многое другое.

Златоустовский городской краеведческий музей

Музейные коллекции размещались в здании Арсенала. Его построили в 1833 году в самом центре Златоуста напротив дома горного начальника. Оно выполнено в стиле позднего классицизма: арочные окна, ризалит, завершенный аттиком, над окнами второго этажа — сандрики. В Арсенале был просторный зал, где ставились спектакли, в 1890 году здесь пел Федор Шаляпин, а в 1904 году прошел первый киносеанс. Здание сохранилось и признано памятником истории и культуры федерального значения. Сейчас разработаны проекты реставрации и открытия в Арсенале музея.

В 1909 году музей посетил известный фотограф Сергей Прокудин-Горский. На его цветных фотографиях запечатлена экспозиция: множество клинков, разнообразное холодное оружие, искусно составленное в композиции, оборудование, технологический процесс изготовления

Древнее вооружение (фрагмент)

Император Николай I был удовлетворен высоким мастерством златоустовцев. Он щедро вознаградил создателей шедевра: выделил 3 тысячи рублей. Из них Ивану Бушуеву полагалось 700 рублей, Андрею Бояршинову — 90 рублей, Лариону Лукину и Давыду Ронжину — по 100 рублей, Василию Южакову и Ермолаю Носкову — по 50 рублей, другим мастерам — по 30 и 15 рублей.

Рыцарские доспехи стали лебединой песней для верного оруженосца империи — унтершихтмейстера 1-го класса Ивана Николаевича Бушуева. Он умер от воспалительной горячки 20 мая 1835 года, едва окончив эту свою последнюю, поражающую великолепием узора и цвета, богатством фантазии и художественным совершенством работу.

Доспехи вернулись в Златоуст в 1928 году. Сегодня они экспонируются в городском краеведческом музее. Работы златоустовского мастера хранятся в Оружейной палате Кремля, Государственном историческом музее в Москве, Эрмитаже, Военно-историческом музее в Санкт-Петербурге и других собраниях. Иван Бушуев стал прообразом Иванко Крылатко в сказе Павла Бажова. В 1988 году в Златоусте был установлен памятник мастеру.

Булат Аносова

С середины XIX века Златоуст стал российским центром качественной металлургии. И это благодаря деятельности горных инженеров, ученых-металлургов Павла Аносова и Павла Обухова.

Павел Аносов приехал на Южный Урал в 1817 году и 30 лет своей жизни отдал Златоустовскому горному округу: был практикантом,

Владимир Жариков. Иван Бушуев. 1986 год

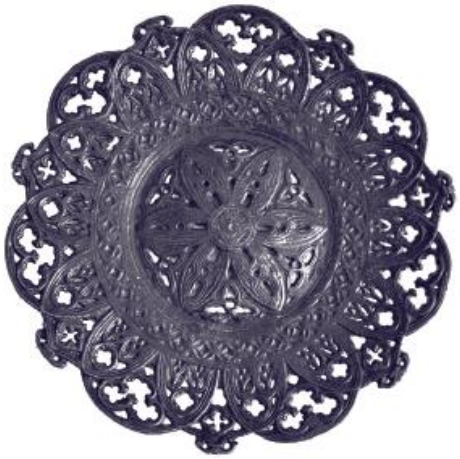
Каслинский музей художественного литья
г. Касли, ул. Советская, 38
Дом-музей скульптора А. В. Чиркина
г. Касли, ул. Памяти 1905 г., 86
+7 (351-49) 2-21-69
www.kasli-museum.chel.muzkult.ru

Сокровища кружевного металла

Каслинское литье — бренд Челябинской области. Больше двух веков мастера придают чугуну форму. Уникальные произведения искусства из металла представлены в Каслинском историко-художественном музее.

Инициаторами создания музея были каслинские педагоги. Их идею поддержал райком партии, и в 1962 году местные власти основали историко-краеведческий музей. Его открытие состоялось в 1963 году в бывшем доме купца Лежнева, и первое время он действовал на общественных началах. Возглавляла музей Зинаида Голованова, учитель, историк, еще до революции она получила гимназическое образование и всю жизнь отдала школе.

Карл-Фридрих Шинкель. Тарелка ажурная в готическом стиле. По модели 1825 года



Каслинский музей художественного литья

В 1968 году музей получил официальный статус, а его директором стала Эмма Колупаева. Благодаря совету, работавшему при музее (его председателем была учитель русского языка К. А. Плотиннова), в фондах были собраны интересные экспонаты, документы и фотографии, сформировалась богатая коллекция предметов из чугуна, что послужило основанием для переименования учреждения в 1977 году в музей художественного литья.

В 1990—2021 годах музей возглавляла историк и искусствовед Валентина Андриянова. Под ее руководством была разработана программа «Живой чугун», которая позволила пополнить музейный фонд уникальными отливками XIX—XX веков и авторскими работами каслинских скульпторов. Коллекции музея не раз экспонировались на выставках в Челябинске, Екатеринбурге, Перми и Москве.

Город-завод

История Каслей началась с завода, основанного в 1746 году тульским купцом Яковом Коробковым. Он вместе с отцом купил у башкир Мякотинской волости за 150 рублей около тысячи квадратных верст под заводскую дачу,

разведал залежи железных руд в окрестных горах и «собрал на строительство 290 душ из незаконнорожденных и не помнящих родства».

На реке Касли была построена плотина, каменная доменная печь и кричная фабрика с двумя горнами, а вокруг заводских построек появился поселок. В 1749 году на Каслинском заводе был выплавлен первый металл. Вскоре завод перешел к Демидовым, а они в начале XIX века продали предприятие купцу Льву Расторгуеву. В начале XX века завод вошел в состав акционерного общества Кыштымских горных заводов.

В XVIII веке здесь лили пушки, но основной продукцией было полосовое железо, отправлявшееся в центральную Россию и на экспорт. Зимой металл на лошадях везли на Сорокинскую пристань на реке Уфе, откуда по воде на барках-коломенках товар сплавляли в Казань, Нижний Новгород и Санкт-Петербург.

В экспозиции музея

Красноармейский районный музей
имени В. К. Егорова
+7 (351-50) 2-06-82
www.muzei.krasnoarmeiki.ru
с. Миасское, ул. Солнечная, 34

Казачья управа

Село Миасское — центр Красноармейского района Челябинской области. Оно старше Челябинска на полтора месяца. История села и всего района собрана в Красноармейском краеведческом музее имени В. К. Егорова. Сегодня здесь хранится более 14 тысяч экспонатов.

Красноармейский районный музей

У истоков музея стоял педагог, краевед, энтузиаст Владимир Егоров. Он родился в 1919 году в Екатеринбурге. В 1942 году окончил Челябинский государственный педагогический институт, но уже с 1940 года работал в школе в селе Миасском, где преподавал географию, был завучем, затем стал инспектором районного отдела народного образования.

В ноябре 1942 года Владимира Егорова призвали на фронт. Воевал в 15-й гвардейской механизированной бригаде 4-го гвардейского Сталинградского механизированного корпуса: был минометчиком, полевым телефонистом, секретарем политотдела бригады, получил ранение. В 1943 году его наградили орденом Красной Звезды. В наградном листе отмечалось: «Товарищ Егоров В. К., работая телефонистом 3-го мотострелкового батальона, в период боевых действий с 20 по 25 июля 1943 года проявил стойкость и мужество. Все время, несмотря на трудность условий, обеспечивал бесперебойную связь с подразделениями. Неисправности линии, несмотря на сильный артиллерийско-минометный огонь и бомбежку с воздуха, исправлял быстро и своевременно… своим примером бесстрашия и мужества воодушевлял товарищей на бесперебойное обеспечение связи, обеспечивая успех боя». Владимир Егоров участвовал в боях на территории Польши, Чехословакии, Германии.

Краевед Владимир Егоров

Дело жизни

В 1946 году Владимир Егоров вернулся в село Миасское и вновь стал преподавать географию в школе, вскоре возглавил вечернюю школу сельской молодежи, затем там же заведовал учебной частью. Он включился в общественную жизнь, увлекся краеведением. В 1949 году вступил в общество «Знание».

В 1950 году Владимир Константинович организовал краеведческий музей, разместившийся в местной школе. Начался сбор документов, фотографий, предметов быта и археологии, окаменелостей. Вместе со школьниками педагог исследовал район, разработал туристические маршруты по Челябинской области, например, «По границе Европы и Азии», «Башкирия. В поисках яшмы», «На хребет Нургуш» и другие.

Магнитогорский
историко-краеведческий музей
+7 (351-9) 31-83-22, 22-83-44
www.mkmuzei.chel.muzkult.ru
г. Магнитогорск, ул. Советской Армии, 51а

Гора родила город

Магнитогорск — железное сердце России. До революции здесь была казачья станица, а в конце 1920-х началось строительство крупнейшего в мире металлургического комбината. В историко-краеведческом музее собрано более ста тысяч экспонатов со времен каменного века до наших дней.

Магнитогорский историко-краеведческий музей был основан в годы Великой Отечественной войны. 31 августа 1944 года горисполком принял решение об организации музея и размещении его в здании, освобожденном госпиталем № 725 (до войны здесь была школа). Новый музей возглавил Дмитрий Петков, он руководил им до 1954 года.

Почти два года шли подготовительные работы, собирались экспонаты, и 19 мая 1946 года в музее открылись две выставки: «Великая Отечественная война» и «История горы Магнитной». После музей не раз менял месторасположение, пока в 1989 году не обосновался в просторных залах на улице Советской Армии.

Магнитогорский историко-краеведческий музей

Животный мир Южного Урала

Кабан, орел и бабочки

Как и в любом крупном краеведческом музее, в магнитогорском есть свой отдел природы, где представлен животный мир и минералы края. Магнитогорск расположен на стыке степной и лесостепной зон. К городу подходят горные леса Башкирии, равнинный Джабык-Карагайский бор.

В экспозиции можно увидеть самых крупных обитателей местных лесов и степей — лося, бурого медведя, рысь, кабана, а также разнообразных птиц — от чаек и уток до орла и серого журавля, бабочек — аполлона, махаона, мнемозину, переливницу и других.

Среди животных выделяются сайгаки, их встретишь не в каждом музее. Это достаточно крупное животное в длину достигает 1,5 метра, а в высоту — до 80 сантиметров. Длинный, под-

Скончался Иван Мистров в чине генерал-майора в Нижнем Новгороде в 1849 году.

Mannborg и Brevete

В середине XIX века станица Магнитная была небольшим поселением, а после строительства Новой пограничной линии получила статус внутреннего укрепления. Здесь работало две школы, две мельницы, почтовая станция, кожевенный и мыловаренный заводы, кузницы, лавки и ярмарочные ряды. Из ярких событий этого времени выделяется два высочайших визита: в 1837 году в крепости побывал наследник российского престола Александр Николаевич, а в 1891 году Магнитную посетил будущий император Николай II. К началу XX века население станицы выросло до 4,5 тысячи человек.

Из дореволюционных времен в музейной экспозиции много интересных экспонатов. Правда, часть из них не связана с историей станицы, они привезены сюда строителями Магнитогорского металлургического комбината в 1920—1930-х годах.

Из «местных» предметов — ружья и сабли, неотъемлемый элемент снаряжения казаков. «Пришлые» — дорожный швейный набор конца XIX века (в нем все самое необходимое: ножницы, иглы, наперстки), а рядом — щипцы для завивки волос (прототип современной плойки). Местные торговцы вполне могли использовать

Дорожный швейный набор конца XIX века

Фисгармония фирмы Mannborg

весы с набором гирь и навесной замок 1895 года с замысловатым ключом.

Представить казачий быт помогут предметы домашнего обихода. В музее реконструировано две комнаты. В одной из них огромный ткацкий станок, которыми теперь пользуются только в музеях, прялка, утюги, пузатый тульский самовар, рубель для глажки белья, сундук, полный одежды, на полу в доме — длинный половик, а по стенам — вышитые полотенца. Подобная обстановка могла быть и в казачьем доме, и в избе у крестьянина.

Но были дома и побогаче. В экспозиции реконструирована гостиная, такие встречались до революции в городах. В ней стол с фигурными креслами, трюмо на резных ножках, на стенах — часы с боем и портреты. В углу стоит немецкая фисгармония фирмы Mannborg.

Фисгармония — это музыкальный инструмент семейства гармоник, он отличается наличием фортепианной клавиатуры и напольным

Музей с. Париж
+7 (351-57) 5-93-91
www.muzeum.chel.muzkult.ru
с. Париж, ул. Советская, 69

Увидеть Париж

Побывать в Париже можно, не покидая Челябинской области, ведь свой Париж есть в Нагайбакском районе. В местном «Лувре» собрана история села, предметы быта казаков и нагайбаков.

Прошлое и настоящее нагайбаков собрано в музее истории села Париж. Инициатором его создания выступил известный краевед Алексей Маметьев, а первым директором музея стал местный агроном и фронтовик Михаил Фомин (в экспозиции есть уголок, посвященный ему, и парадный живописный портрет с боевыми наградами и орденом «Знак Почета» за трудовые заслуги). В 1987 году было принято решение об открытии в Париже музея.

В казачьем доме

Парижский музей находится в центре села и занимает большой деревянный дом. Здание музея тоже экспонат: дом-крестовик с сенями построен верхнеуральскими мастерами в 1896 году из лиственницы и хорошо сохранился. В этом просторном, высоком, светлом доме с лучковыми окнами и резным крыльцом жила семья Андрея Тинибаева. После установления советской власти прежние владельцы лишились своего имущества, семья была раскулачена и сослана, а в доме до 1971 года размещалась сельская школа. Затем его использовали под жилье. Дом Тинибаевых лучше других подходил для сохранения истории, культуры и традиций нагайбаков, поэтому в конце 1980-х годов жильцам предоставили благоустроенную квартиру, а в особняке разместилась экспозиция.

Торжественное открытие музея состоялось 28 октября 1989 года. К этому времени уже поступили первые экспонаты, в их сборе участвовали школьники и ветераны. Так в фондах

Музей села Париж

музея появились документы, письма, предметы казачьего быта, старинные монеты, иконы и национальные нагайбакские костюмы.

Есть в истории дома еще одна интересная страница: в годы Гражданской войны здесь располагался штаб Василия Блюхера, будущего маршала, погибшего в тюрьме НКВД на Лубянке. В конце 1980-х годов его дочь Зоя Васильевна посетила места боевой славы своего отца, побывала она и в Париже. В экспозиции представлен большой портрет Василия Блюхера, семейные снимки и переписка музейщиков с дочерью.

Вокруг печи

В парижском музее четыре зала. В первом реконструирован быт оренбургских казаков. Здесь большая побеленная печь, вокруг все необходимое для большой семьи: самовар, чугунок, глиняная посуда различной формы и назначения, маслобойка, корыто с сечкой, ухват и ступы, рубель и самопрялка, кадка и пудовка. Вдоль стен стоят лавки, под красным углом с иконами и лампадой — стол, за которым собиралась вся семья. В другом

углу — деревянная кровать, а над ней от печи полати. На стенах развешены фотографии казаков вековой давности: большие семьи с несколькими детьми, бравые казаки в военной форме, с оружием в руках и георгиевскими крестами на груди.

Казаки пахали землю и выращивали скот. Об их занятиях можно судить по орудиям труда: ручная мельница, сапожный молоток и косой нож для резки кожи, копытный нож, инструмент для выделки овчин, ножницы для стрижки овец, кочедык для плетения лаптей, рубанки. Некоторый сельскохозяйственный инвентарь собран во дворе музея под отрытым небом, например, плуг, борона уже середины XX века, сенные вилы.

Казаки поселились в этих краях на окраине Джабык-Карагайского бора в 1842 году, тогда это был отряд № 4 в Новолинейном районе Оренбургского казачьего войска. Сюда из внутренних кантонов казаки были переведены с семьями. Поселок получил название в память об участии оренбургских казаков в победоносном заграничном походе русской армии против Наполеона.

Во второй половине XIX века поселок вошел в состав Великопетровского станичного юрта. Здесь были школа и храм, работала ветряная мельница. Казаки исполняли свой долг перед отечеством в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов, в среднеазиатских походах, в кампаниях начала XX века. П. Н. Тоймурзин,

Интерьер казачьего дома

Пластовский районный музей
+7 (351-60) 2-12-92
г. Пласт, ул. Октябрьская, 56

Исторический пласт

Чтобы узнать, где и как добывают золото, что для этого нужно, то обязательно следует посетить Пластовский районный музей. Здесь представлена история золотодобычи на Южном Урале от старателей XIX века до современных горно-обогатительных комбинатов.

Открытое в 1798 году Кочкарское месторождение золота (окрестности современного Пласта) притягивало старателей, людей, зараженных золотой лихорадкой, однако его разработки начались только в середине XIX века после того, как в 1842 году указом императора Николая I были разрешены частные разработки золота на землях Оренбургского казачьего войска. Уже к 1860 году здесь действовало 132 прииска. На них работало около девяти тысяч человек и было намыто 86 пудов шлихового золота (почти полторы тонны). В 1897 году на Южном Урале появилась иностранная фирма «Анонимное общество Кочкарских приисков», учрежденная французскими и бельгийскими предпринимателями с главным представительством в Брюсселе. Компания располагала передовой золотодобывающей техникой, разрабатывала прииски общей площадью свыше пяти миллионов десятин. Фирмой было добыто около 700 пудов золота, а это почти 11,5 тонны!

Антон Петрович

Сведения об Антуане Питерсе Баласе крайне обрывочны. Известно, что он был золотопромышленником, горным инженером, акционером и директором «Анонимного общества Кочкарских приисков». На Южный Урал француз прибыл, по-видимому, в 1910 году.

Пластовский районный музей

На приисках его звали на русский лад — Антон Петрович.

Приехав на новое место, золотопромышленник развил бурную деятельность. Он занимался строительством обогатительной фабрики, запущенной в 1912 году и названной в честь директора — Антоновской. По оценкам специалистов того времени завод занимал первое место по оснащенности оборудованием и технологиями по извлечению драгоценного металла. На предприятии часто бывали золотопромышленники со всей страны. Оно и сегодня работает, но уже под другим названием — фабрика законченного цикла обогащения имени Артема.

Под его руководством шла разработка шахты «Маргарита», названная именем жены инженера. Впоследствии ее переименовали в честь Фрунзе, ствол этой шахты действовал практически весь советский период.

На Южном Урале Антуан Балас собирался не только работать, но и жить. Поэтому в 1911 году для управляющего был построен двухэтажный деревянный особняк. Краевед

Равиль Хайрятдинов записал легенду, что, когда дом строился, Антон Петрович после каждого уложенного ряда сруба приезжал на строительство с подносом, на котором стоял графин с водкой и закуска, так он угощал строителей. И сегодня над зданием возвышается флюгер с годом постройки — 1911-й. Вероятно, этот дом должен был напоминать его обитателям о далекой родине.

Дом представляет большой интерес с точки зрения зодчества. Архитектор, несомненно, отдал дань стилю модерн. Когда возникает интерес к средневековому и народному искусству, дом представляется крепостью в прямом смысле слова. Мы видим угловую башню, шпили на крыше и резные кронштейны, подпирающие свесы. На фасадах расположено удивительно мало декоративных элементов. В облике здания не так много нарядности: наличники окон, свесы крыши да карниз на башне. Дом деловит и даже суров по прошествии лет. Основной мотив в модерне — это текучая линия. Архитектор был скуп на пластику. Он ограничился упругими арками на фронтонах. Образ средневекового замка повлиял на формирование силуэта, но каркасная конструкция, характерная для готики, не была использована.

Угловая башня с высокой четырехскатной крышей увенчана флажком-флюгером. Сложена она, как и всякая изба, из бревен, а не камня. Силуэт крыши напоминает о монастырях или городских ратуши с часами. Но интерьер не воспринимается замкнутым и сумрачным. Большое количество окон позволяют солн-

Техника золотодобычи XIX века

Музей ядерного оружия РФЯЦ — ВНИИТФ
имени академика Е. И. Забабахина
+7 (351-46) 5-51-20, 5-43-67
www.vniitf.ru
г. Снежинск, РФЯЦ — ВНИИТФ

Ядерные экспонаты

Снежинск — важное звено ядерной безопасности России. Здесь расположен Российский федеральный ядерный центр — Всероссийский научно-исследовательский институт технический физики имени академика Е. И. Забабахина. Основные разработки института, вооружение, достижения ученых представлены в музее ядерного оружия, созданном при институте.

Идея создания музея принадлежит физику-ядерщику Александру Захаренкову. Он работал в Арзамасе-16 (ныне г. Саров), затем был одним из первых сотрудников Снежинского института. С 1967 года 20 лет работал заместителем министра среднего машиностроения СССР и курировал ядерно-оружейный комплекс.

Созданием музея занимался директор института Георгий Ломинский. Поначалу музей представлял собой «ассортиментный кабинет», то есть в него попали образцы выпускаемой институтом продукции, в том числе боеприпасы, стоящие на вооружении. Естественно, экскурсия по секретной экспозиции могла быть проведена только для узкого круга лиц.

В начале 1990-х годов директор института Владимир Нечай предложил выделить несекретную часть экспонатов в отдельную экспозицию. Для широкой аудитории музей заработал в 1992 году. Сегодня это хранилище уникальных экспонатов, демонстрирующих научные, инженерные, конструкторские разработки РФЯЦ — ВНИИТФ за 50-летний период его истории (1955—2005 гг.).

Лаборатория «Б»

Это был секретный объект атомного проекта СССР. Его создали в 1946 году на базе санатория

Экспозиция музея

обстановка его рабочего кабинета: стол, кресло, письменные приборы и телефон.

Бомба «Татьяна»

В августе 1955 года Приборостроительный завод выпустил первую продукцию. Это была авиационная атомная бомба «Татьяна» (РДС-4), ставшая первым тактическим ядерным оружием, производившимся в СССР серийно. По мнению многих ветеранов, участвовавших в подготовке этого изделия, название бомбы родилось на заводе: предприятие в те годы маркировало комплектующие для всех узлов авиабомбы буквой «Т». Так РДС-4 получила имя «Татьяна».

Бомбу разработали в КБ-11 (Арзамас-16). В боеприпасе использовался принцип имплозии (взрыв, направленный внутрь). Внутри находилось ядро плутония-239. Номинальное энерговыделение составляло 30 килотонн, что в два раза больше бомбы «Малыш», взорванной над Хиросимой. При этом масса изделия была всего 1200 килограммов. В экспозиции заводского музея представлена модернизированная «Татьяна» образца 1965 года.

Кроме того, в зале оборонной продукции музея предприятия экспонируются и другие

Модернизированная авиационная бомба «Татьяна». Разработка КБ-11. 1965 год. Производство ПСЗ

«специзделия»: боевые части торпед и крылатых ракет, головная часть противолодочной ракеты, артиллерийские снаряды, различные авиационные бомбы, мина, есть тут и головная часть баллистической межконтинентальной ракеты (всего 15 экспонатов такого рода).

Зал ядерного оружия

Зоологический музей Южно-Уральского
государственного аграрного университета
+7 (351-63) 2-00-10
www.юургау.рф
г. Троицк, ул. Гагарина, 13

Черный гриф и пискулька

Свой учебный зоологический музей работает в Троицке при Институте ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета. В нем собрана богатейшая коллекция чучел птиц и млекопитающих, ископаемые останки животных и насекомые.

Институт ветеринарной медицины ЮУрГАУ является преемником Троицкого ветеринарного института. Это первое высшее учебное заведение на Южном Урале. Он был создан в 1929 году как Уральский ветеринарный институт на базе ветеринарного факультета Пермского государственного университета. В 1930 году новый институт перевели в Троицк.

Ядро научно-педагогических кадров института в начальный период составили выпускники Ленинградского, Казанского и Омского ветеринарных институтов. В 1931 году на должность ассистента кабинета биологии ветеринарного института был принят Петр Саламатин. В 1934 году он предложил организовать при кафедре зоологии музей. К работе над коллекцией был привлечен таксидермист Игнатий Бардин, работы которого до сих пор составляют основу музея.

Южно-Уральский государственный аграрный университет

Чучело грифа черного.
Таксидермист Игнатий Бардин

Амнистия для таксидермиста

Игнатий Бардин родился в 1892 году на Миасском заводе, где его отец Семен Тимофеевич имел таксидермическую мастерскую с магазином. В доме у Бардиных был настоящий зоологический музей. Чучела животных пользовались спросом у пассажиров железной дороги и местных жителей.

Согласно документам Челябинского областного архива до революции Игнатий Бардин работал слесарем в железнодорожном депо Златоуста, затем на Миасском напилочном заводе. В 1918 году он был мобилизован в армию Колчака и служил в рабочей роте 1-го Самарского железнодорожного батальона. После отступления белых на восток и установления

Николай Иванович два десятилетия был проректором вуза.

Он как ученый занимался сравнительной анатомией опорной, сердечно-сосудистой и нервной систем домашних птиц с учетом их видовой, породной и возрастной принадлежности. Его научные наблюдения существенно расширили сложившиеся представления о морфологии птиц по видовым признакам. В 1940 году он защитил докторскую диссертацию. После войны в 1949 году была издана его монография «Эволюция мускулов заднебедренной группы у млекопитающих и, в частности, домашних животных в сравнительно-анатомическом освещении». А всего он написал более 200 научных работ, под его руководством защищено 13 кандидатских диссертаций.

Николай Акаевский скончался в Троицке 16 января 1974 года. В родном институте его до сих пор помнят. Он был не только доктором биологических наук, профессором, педагогом, руководителем, но и музейщиком. Николай Иванович стоял у истоков анатомического музея. В музее сохранена обстановка его кабинета, привезенная им из Перми: массивный рабочий стол, книжный шкаф, диван с резьбой в стиле модерн, сервант с богатым кокошником.

Внутренняя красота

Аграрный университет выпускает специалистов для сельского хозяйства. Ветеринарные врачи должны иметь глубокие знания о строении организма домашних животных. Именно поэтому и появилась не просто кафедра, а кафедра-музей. Экспозиция формировалась постепенно: в музее много препаратов, выполненных еще в 1930-е годы самим профессором Николаем Акаевским с коллегами и студентами.

Основу экспозиции составляет фундаментальный раздел. Здесь размещены скелеты коров, лошадей, свиней, баранов, диких животных, а также кенгуру и страуса. Среди экспонатов есть и натуральные скелеты человека («безродных» мужчины и женщины, они поступили в музей в 1929 году), влажные и сухие препараты отдельных органов.

В музейных витринах — уникальные препараты грудного лимфатического протока лошади (он изготовлен профессором Николаем Акаевским) и собаки, а рядом коррозионные

Скелеты человека и домашних животных

Музей кинорежиссера С. А. Герасимова
+7 (351-68) 6-35-00
с. Кундравы, ул. Комсомольская, 63

«Мечта» режиссера Герасимова

В селе Кундравы Чебаркульского района в двух небольших комнатах дома культуры «Мечта» расположился необычный музей кинорежиссера Сергея Аполлинариевича Герасимова. Здесь собраны уникальные фотографии, документы, кинематографические награды и личные вещи прославленного земляка.

Музей появился благодаря невероятному случаю и необычному человеку — Борису Красноперову (1937—2020). Он родился в селе Малково Чебаркульского района. С родным районом у него связана вся жизнь. Более десяти лет работал электриком на металлургическом заводе, затем в совхозе «Чебаркульский», где прошел путь от тракториста до заместителя директора и одновременно окончил Курганский сельскохозяйственный институт.

Дом культуры «Мечта»

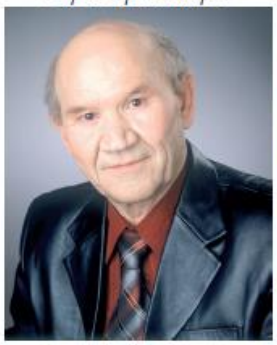
Революционер

В одном из интервью Борис Красноперов вспоминал случай, произошедший в 1982 году и изменивший его жизнь:

— Смотрю как-то телевизор. В «Останкино» — встреча режиссера Герасимова со зрителями. Те вопросы задают, он отвечает. А потом говорит: родился, мол, на Урале, в селе около Кундравов, люблю очень природу. Грибы собирать, озера наши местные, горы. Я на ватных ногах на кухню двинул, ручку беру и давай строчить письмо ему. Рассказал, что живу в Травниках, что соседи мы, что очень мне нравится, как он о нашем крае отозвался, фотографию свою вложил, перечитывать не стал — девять листов накатал. Наутро отправил. Ответа не ждал, конечно, ему ж сотни тысяч писем приходят на киностудию. А вот тебе раз: как-то из ящика письмо выпало, смотрю — от Герасимова. Не поверил глазам своим, руки затряслись, понес в квартиру. Сел. Отдышался и открыл…

Так завязалась переписка и дружба. Знаменитый режиссер интересовался литературными увлечениями уральского агронома. Их первая встреча произошла в августе 1983 года в Ясной Поляне, где Сергей Герасимов снимал свой последний фильм «Лев Толстой». Земляку он предложил роль приезжего революционера.

Краевед Борис Красноперов



— На пробах Герасимов утвердил меня сразу, — вспоминал Борис Красноперов. — И текст я выучил отлично, и сыграл как надо. Да и

роль моя, приезжего революционера, в перестроечные времена была весьма неординарной. На нее просились именитые актеры, худрук не утверждала мою кандидатуру: кто таков? Колхозник?! Герасимов с худсовета ушел, заявив: «Я — Герасимов, а играть будет Красноперов». Многие потом не верили, что я агроном, а не актер. Спрашивали, мол, в каком театре служите? Я говорю: моя сцена — двадцать тысяч гектаров пшеницы да кукурузы.

Трость Чарли Чаплина

Семья Герасимовых оказалась на Южном Урале в 1894 году. Отец режиссера происходил из семьи исправника Мценского уезда. За участие в социал-демократических кружках на Путиловском заводе был сослан в Сибирь. На поселении в Енисейской губернии он встретил свою будущую жену Юдифь Эстрович. Затем они обосновались на Урале. Аполлинарий Алексеевич некоторое время работал инженером на Миасском напилочном заводе. Здесь на заимке близ села Малкова (ныне село Десятилетие Чебаркульского района) и родился в 1906 году Сергей Герасимов. Позднее он вспоминал: «Там я провел годы детства, от рождения до тринадцати лет. И до сих пор впечатления эти из раннего деревенского опыта питают мои представления о естественной красоте мира».

В 1915 году будущий режиссер поступил в Екатеринбургское реальное училище. Там же, в Екатеринбурге, он впервые попал в театр: побывал на опере «Евгений Онегин» Петра Чайковского и драматическом спектакле «Разбойники» по Фридриху Шиллеру. Обучаясь в Ленинградском институте сценического искусства, в 1925 году Сергей Герасимов дебютировал на киноэкране в роли шпика в немой короткометражной комедии «Мишки против Юденича». Его первой режиссерской работой стал фильм «Двадцать два несчастья», снятый в 1929 году.

В годы Великой Отечественной войны он отвечал за съемку военной хроники, был директором студии документальных фильмов. Сергей Герасимов руководил съемками Ялтинской

Шахматы и трость, подаренная режиссеру Чарли Чаплиным

Музейный атриум

тельстве первых железных дорог в нашей стране, а специальный макет позволяет понять устройство и принцип работы паровой машины.

В 1885 году император Александр III утвердил проект строительства железной дороги от Самары через Уфу до Златоуста. Руководил строительными работами инженер Константин Михайловский, кстати, именно он стал первым почетным гражданином Челябинска.

Строительство шло быстро: в 1888—1892 годах возведен участок от Уфы до Челябинска, ставший частью довольно протяженной Самаро-Златоустовской железной дороги. Комиссия по приему дороги отмечала: «По большому количеству и разнообразию искусственных сооружений, отводу рек, устройству подпорных стенок для поддержки насыпей и откосов выемок Уфа-Златоустовская дорога является одной из дорог, представляющих большой научный строительный интерес, и в этом отношении может быть признана одной из выдающихся дорог, построенных русскими инженерами». Это подтверждает и галерея цветных фотографий начала XX века Сергея Прокудина-Горского.

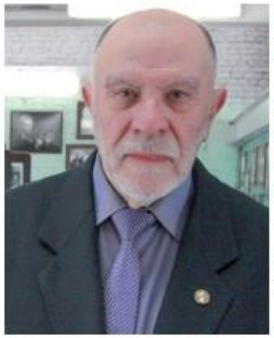
Строители вручную возводили железную дорогу, в экспозиции реконструирован их быт: шалаш, костер с потрескивающими углями, чугунок с чайником, тачка и лопата. Диорама показывает прибытие первого поезда на станцию Челябинск в 1892 году. Здесь же можно ударить в оглушительный сигнальный колокол, некогда висевший на станционном здании. Один удар — приближение поезда, два — прибытие и посадка, три — отправление поезда. В экспозиции сундучки машинистов «шарманки», разнообразные фонари — необходимый атрибут для обходчика.

Трактор С-60 на постаменте

да, мастерок и обувь того времени — лапти. Современное предприятие создавалось руками бывших крестьян. Первое время они жили в бараках. На макете видны топчаны, скамьи, печи, умывальник и сундучки с нехитрым имуществом строителей.

Строители завода работали с энтузиазмом. Инженер Михаил Храпко вспоминал о выпуске первого опытного трактора 15 февраля 1931 года: «Момент был торжественный. Все были рады, восторженно наблюдали за движением первенца… Через несколько дней первый трактор совершил поездку в город и на строительство основного завода, чтобы себя показать и показать строителям и жителям Челябинска, ради чего они трудятся, перенося лишения, преодолевают трудности, — каких красавцев-

Раздел экспозиции, посвященный строительству завода



Специалист в области ракетной техники Андрей Шмаков

боратория выросла в учебный центр. Под его руководством созданы стенды по конструкции ракетных двигателей и разрезные макеты отсеков ракет, подобраны образцы аппаратуры систем управления, агрегатов ракетной техники.

Андрей Шмаков вспоминает: «Чтобы пополнять собрание учебной техники, пришлось много ездить по стране, бывать на различных предприятиях, в конструкторских бюро, в арсеналах... Особо следует отметить помощь министерства общего машиностроения, главного ракетно-артиллерийского управления Министерства обороны, управления ракетно-артиллерийского вооружения ВМФ, а также работников уральских предприятий, выпускников ЧПИ разных лет».

Ракеты Макеева

В учебном центре РКТ собраны отдельные образцы баллистических ракет Сергея Королева (например, первая ракета для старта с подводной лодки), Владимира Челомея, двигатели и двигательные установки космических аппаратов Алексея Исаева, Валентина Глушко, Семена Косберга, Александра Конопатова, бортовые приборы систем управления Николая Семихатова, Николая Пилюгина, пусковые установки, двигатели космических аппаратов, в том числе «Бурана».

Изюминка собрания — баллистические ракеты, разработанные в Государственном ракетном центре имени академика В. П. Макеева (г. Миасс). Здесь собраны все образцы, созданные под руководством самого академика Виктора Макеева и его коллег, — три поколения ракетных комплексов. Это вся история развития морских стратегических ядерных сил России.

В экспозиции Учебного центра ракетно-космической техники

Объединенный государственный архив
Челябинской области
+7 (351) 220-15-30 www.archive74.ru
г. Челябинск, Свердловский пр., 30а;
ул. Васенко, 45

Путешествие в Челябу

В фондах Объединенного государственного архива Челябинской области 2,5 миллиона дел, начиная с XVIII века. Однако архив хранит не только документы и фотографии, но и предметы.

Есть здесь и свой музей, экспозиции располагаются в двух архивных зданиях: «Челяба. Путешествие в прошлое. 1736—1917» в главном на Свердловском проспекте, а «Архивный мир» на улице Васенко — тут проходят занятия и экскурсии. Автор — главный археограф областного архива Галина Кибиткина, архивист с огромным опытом и невероятными знаниями документального наследия. Открытие экспозиции «Челяба. Путешествие в прошлое. 1736—1917» состоялось в день 280-летия Челябинска 13 сентября 2016 года.

В думской коморе

Архивист Галина Кибиткина

Первый зал посвящен истории Челябинска XVIII века. Он начинается с реконструкции строительства крепости, которую возводили из сосны, и здесь даже чувствуется запах смолы. На плане города можно увидеть, где стояли крепостные стены и что сейчас располагается на их месте.

«Крепостной» период в истории Челябинска был недолгим, уже с середины 1740-х годов крепость постепенно превращается в город, к тому же он был столицей Исетской провинции. В царствование Екатерины II Челябинск становится центром уезда, и в 1787 году городе появляется шестигласная дума.

Объединенный государственный архив Челябинской области, Свердловский пр., 30а

Деятельности этого органа местного самоуправления посвящен особый раздел экспозиции — реконструкция коморы, то есть помещения, где заседали гласные. Архивисты обнаружили в своих фондах интересный документ — опись имущества думы 1788 года. В нем подробное описание: стол под красным сукном, скамья для заседателей и стул для председателя Ивана Старцева, небольшой короб для печати, свечи, чернильница стеклянная, гусиное перо, икона Воскресения Господня, сундук для отработанных документов. Все это можно увидеть в архивном музее.

Сено для казенных лошадей

Шестигласная дума состояла из городского головы и шести гласных — представителей от сословий, проживавших в городе. Правда, в че-

Брачный обыск — типичный документ для дореволюционной России. Это свидетельство поручителей перед заключением брака. Накануне венчания молодых священник собирал поручителей, которые на актовой бумаге давали заверения, что пара не состоит в родстве до 3-го колена, православного вероисповедания, жених не имеет жены, а невеста мужа. Кстати, нельзя было состоять и в кумовстве, это считалось духовное родство.

Документы представлены в окружении экспонатов: икона святителя Николая Чудотворца, Евангелие и требник, лампада.

Паспорт переселенца

Строительство железной дороги в конце XIX века изменило облик Челябинска, наступила эпоха бурного роста. Поэтому неслучайно в экспозиции висит портрет инженера, начальника строительства Самаро-Златоустовской и Западно-Сибирской железных дорог Константина Михайловского, а одну из стен музея занимает масштабный чертеж первого челябинского вокзала.

В витрине приказ о начале строительства Транссиба: «…От Челябинска при многочисленном стечении народа приступлено к работам Сибирской дороги… Выражаю твердую уверенность, что начатая при таких счастливых обстоятельствах постройка Сибирского пути будет дружными усилиями всех участников доведена до благополучного окончания». В 1896 году Константин Михайловский стал первым почетным гражданином Челябинска.

По мостовой старого Челябинска